

El PRC de Santander propone un reconocimiento a Alberto Díaz ‘Bertico’ por su “imprescindible papel” en la difusión de la cultura de Cantabria

Los regionalistas subrayan la oportunidad de realizar un “homenaje en vida” a una de las personas que “más ha contribuido a difundir y divulgar nuestra historia, costumbres y tradiciones”

Santander, 14 de agosto de 2024

El PRC de Santander ha propuesto al equipo de Gobierno liderado por Gema Igual que promueva un reconocimiento a Alberto Díaz Gómez ‘Bertico’ por su “imprescindible papel” en la difusión de la cultura de Cantabria, a través de un “extenso y minucioso trabajo artístico” que incluye escritos, pinturas y tallas en todo tipo de materiales.

Los regionalistas, que ya han registrado la petición, iban a explicar su propuesta en el Consejo de Cultura convocado para este martes que no pudo celebrarse al no haber el quórum necesario, por lo que la expondrán en la próxima reunión de este órgano o de la Comisión de Cultura, Juventud y Deportes.

El concejal Vicente Nieto ha subrayado la oportunidad de realizar un “homenaje en vida” a una de las personas que “más ha contribuido a difundir y divulgar nuestra historia, costumbres y tradiciones”.

Nacido en 1928 en La Habana (Cuba), donde sus padres tuvieron que emigrar, pero criado en Carmona y residente en Santander “desde hace décadas”, Bertico es un “imprescindible de la etnografía popular” e “historia viva” de Cantabria gracias al “gran conocimiento” que posee de la misma.

Entre sus producciones artísticas sobre Cantabria destacan diferentes ilustraciones en lápiz o plumillas, tallas de madera, orfebrería y cerámica, así como numerosas publicaciones y estudio sobre etnografía regional. Además, es miembro del Instituto de Etnografía y Folklore ‘Hoyos Sainz’, de la Institución Cultural de Cantabria y del Centro de Estudio Montañeses (CEM).

Para conseguir una vida mejor a su familia tuvo que trasladarse a Santander donde inició la carrera eclesiástica en el Seminario de Monte-Corbán, pero la abandonó años después cuando aprobó la oposición de funcionario de la Diputación Regional y comenzó a trabajar como técnico en el Museo Etnográfico de Cantabria.



Esto le permitió tener contacto con personalidades de grandes conocimientos sobre la historia, etnográfica y folclore cántabro, como su amigo y antiguo compañero de seminario Joaquín González Echegaray, junto al que publicó en 1988 una “obra fundamental en la historia de Cantabria” como es el Manual de etnografía cántabra, ilustrado por la mano de Bertico.